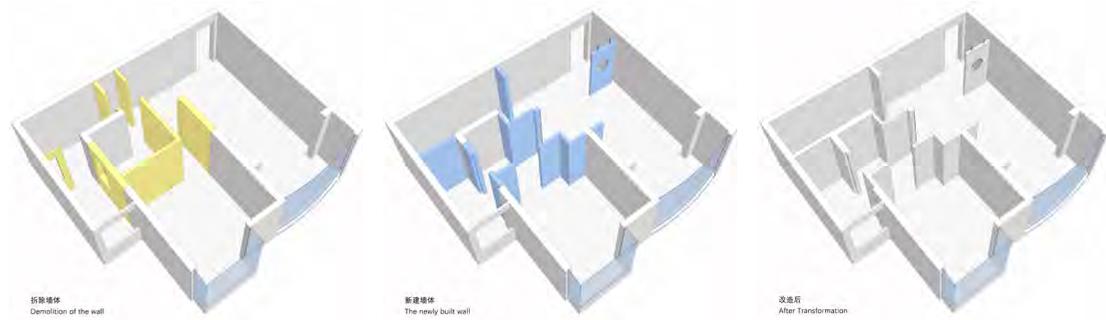


# 关于小户型的设计思考

文：遥千，朴居空间设计研究室



空间越小，思考的空间物理边界越小，而设计思维的空间则需越大。因为面积不大，可能常规的一些设计技法或者空间逻辑未必适用，在设计领域的近 10 年实践，我或多或少对于空间的处理有了一点自己的经验。以下做几点分享。

## 一、空间设计的思考逻辑

### 1. 空间的空间性

不管对于多大的空间，首要明白我们从事的是空间设计（三维设计），而不是二维的平面设计。所以在拿到一个空间时，我首先要了解空间的层高。层高越高，空间层面的研究会越深，当然也会更难。而这更应该是小户型设计时必须关注的。

### 2. 空间的建筑性

我更愿意称好的室内设计师为空间建筑师。一个项目，不管是住宅还是商业空间，不管是 30 平米还是 30000 平米，一定要告诉自己：我们在设计一个“宇宙”。用建筑的思维去思考空间的构成，设计的多维性上将比单纯的装饰要高好几阶。

### 3. 空间的功能性

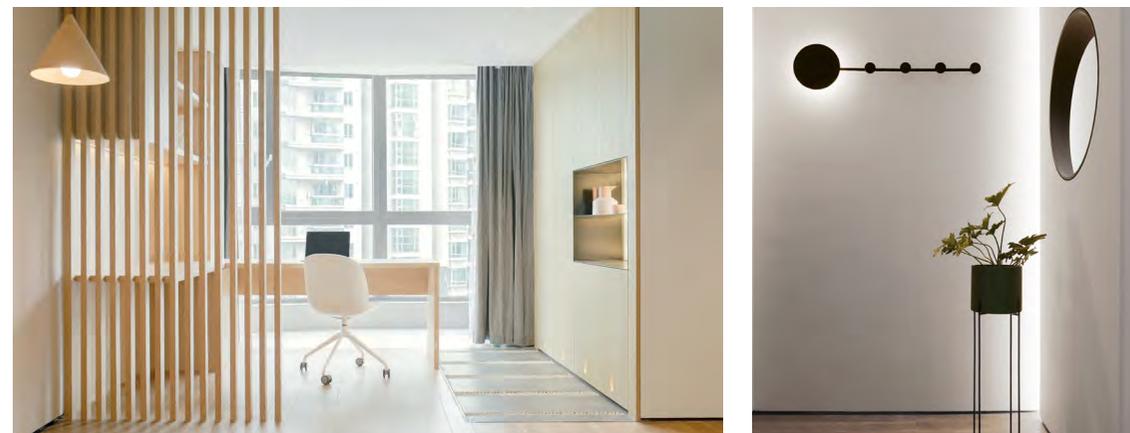
对我而言，空间的最重要一点就是功能。虽然我并不是纯粹的功能主义者，但是比较舒适的空间确实是好空间的首要前提。功能第一，舒适第二。

### 4. 空间的性格

人类学会建造房屋之前生活在洞里，每个人的第一个“屋”是母亲的子宫，所以这两种类型的家我觉得只是满足了我们比较基础的功能。所以人类并不是生而就天生对屋子的空间的要求就那么高，我们每个人的适应性都非常强。所以我不认为纯粹的功能或者舒适主义是我做设计要去追求的。在满足了基础的功能和舒适之后，我更愿意谈及空间的性格。

### 5. 空间的精神

如果性格是一个空间的个性，那精神就是一个空间的灵魂。就像写文章，你必须围绕一个主题来写，所以主题必须在做设计前要思考好。比如你想表达的观点是：人活着充满矛盾。那空间里的设计语言和符号等可能最终都要形成这种表达。



都市中、繁华里项目设计，在空间规划上，设计师将原本布局打破，预留了单人沙发位的同时将用餐区与休息区布置在一起，而由此被释放的空间则做成了工作区和工作阳台。

以上这五点是我个人平时思考的设计逻辑，可能有点晦涩，可能是我还没有特别好的设计能力完成以上五点，所以表述的并不那么流畅且清楚。但是确实是我的思考逻辑，这套逻辑真的很难。

## 二、空间设计的战术手法

如果以上五点是空间设计“战略”层面的研究，接下来去说一些比较容易让普通读者读懂的，在设计上思考的一些“战术”手法。

### 1. 细节

西方有一句谚语：上帝存在于细节之中。

细节是什么？细节是你进家门听到的开门的吱吱声、是拖鞋摩擦地板的声音、是手触摸门拉手的温度、是材料与材料之间过渡的方式、是灯光色温的大小、是砖表面的反射度、是窗帘的透光率……对于小空间而言，去除一切没有必要存在的装饰细节至关重要。

### 2. 光

我们追求空间里要有“光”的语言。光是照亮一些物质的必要条件，光是构成空间的重要元素，光也是希望和温度的源。小空间对于光的应用尽量可以设计辅助光、暗藏光。避免使用过多的吊灯、吸顶灯等明装的灯具。我们需要的是光，而不是灯。

### 3. 材料

我认为材料对于空间的构成并不是最重要的。所以对于小空间而言也不会有专门适合用在小空间内的材料。常规的建议可能就是使用一些反射性高一点的大理石、镜子等。但是我并不完全赞同，材料不应该是限制设计师的屏障，所有的材料都可以用在小空间内。但是个人认为，重点就是材料的出样是为了更好的体现空间，构筑空间，而不仅仅是装饰。

对于小空间，我认为没有特定的法则。好的设计本来就不该是标准的。材料、布局，风格、家具配色这些所有的空间元素都应该指向空间的该呈现的性格以及空间主人对于生活品质的追求。